



Акценти

ИКОНОМИКАТА ОЖИВЯВА С 15-ГОДИШНИ В ЗАВОДИТЕ?

Дуалното образование може да реши проблема с дефицита на
квалифицирани работници в промишлеността



Българското образование произвежда млади хора без професионални умения. Това заяви в Казанлък Ивайло Калфин, евродепутат и водач на листата на АБВ / Алтернатива за българско възвръщане / на предстоящите избори за европейски парламент на 25-ти май тази година. Тезата си той обширно разви с примери от ситуацията с професионалната реализация на младите хора у нас, сравнявайки я с опита на останалите водещи европейски страни. Калфин вече втора година води тази кампания и е най-яръкият привърженик и пропагандатор на идеята за дуално образование у нас, по примера на Германия, Австрия и други европейски страни, акцентиращо основно на развитие на професионалните умения на средношколците до степен, напускайки училище, те да са готови веднага да се вляят пълноценно в производството и да работят професията, за която са учили. Дуалното образование предполага завършващият средно образование 18-годишен младеж да притежава майсторска квалификация и да има реално 3 години придобит вече стаж по време на обучението си. Практически тази система вкарва младите хора в заводите още на 15 години, където в продължение на няколко дни в седмицата, на практика на реалното работно място, се провежда техният обучителен процес. Прекараното по този начин 3 години в завода време впоследствие се зачита за трудов стаж.

Продължава на стр. 2

ОТЛОЖЕН БЕ ВАЖЕН ИКОНОМИЧЕСКИ ФОРУМ

Двама представители на „Арсенал“ и членове на групата Експерти за Казанлък взеха участие в среща с представители на местната власт в Русия. Янко Запря-

нов, директор „Технологично оборудване и иновации“, и Цветан Шиков - ръководител на направление „Проектиране, инвестиции и строителство“, бяха част от представителна група на Община Казанлък, срещнала се с 5-ма представители на руските гости, отличени в конкурса „Отворена община“. Срещата имаше за цел да запознае руските представители с възможностите за бизнес в Казанлъшко и с местните забележителности.

По предварителна информация, руските гости трябваше да участват и в съвместен българо-руски бизнес форум в София, който бе отложен в

последния момент. Ден преди това стана ясно, че за неопределено време се отлага и обявеното заседание на Междуведомствената смесена руско-българска комисия,

износ за Русия е с 10%, а за Украйна 85%. Спад има и при вноса на горива за България - с 10%. Експертът не потвърди опасенията, че загубите за България

от евентуални международни икономически санкции спрямо Русия ще са 10 млрд. лева. Андонов потвърди, че и към момента близо 30% от българското фармацевтично производство заминава за Русия, машиностроенето и консервната ни индустрия също били с добри параметри за износ там.

В Казанлък делегацията на „Отворена община“ посети местните културно-исторически и СПА-забележителности и се запозна с проекта „Долината на розите и тракийските царе“.

Пред журналисти главният експерт в българското икономическо министерство съобщи, че през януари тази година спадът на българския

Деляна Бобева

В БРОЯ ЧЕТЕТЕ:

на стр. 6

Арсеналска гордост:
Арсеналските Цветници



на стр. 7

Режисьорът Николай Гундеров:
Не застраховайте мечтите си!

„БЯЛА КНИГА ЗА ТЕХНОЛОГИЧНА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ 2015-2025 Г.“

България има потенциал за производство
на микро- и наноелектроника, посочват
авторите на „Бялата книга“

Книгата, която ще се появи в книжарниците у нас до седмица, има за цел да формира политики по нова индустриализация на страната ни в периода до 2025 г. Инициативата за отпечатването ѝ е на Гражданско сдружение за нова високотехнологична индустриализация на България. Авторите са водещи икономисти, финансисти, инженери, учени и експерти от България и чужбина. Издател е „Атлас Финанс“. Авторите на книгата посочват, че в електрониката, включително микро- и наноелектрониката, комуникационната и телекомуникационната техника и информационно-технологичните услуги, се създават около 10% от съвкупния БВП в ЕС с ярко изразена тенденция на растеж. По-нататъшното развитие на микроелектрониката на базата на силиция е от решаващо значение за бъдещото развитие на информационната техника и всички бизнес-стратегии, свързани със задоволяване на потребностите на развиващото се информационно общество.

Продължава на стр. 5

МЛАДИ ТЕХНИЦИ МАЙСТОРЯТ ЛОДКА

Младежи, членове на клуб „Млад конструктор“ в ПГ „Иван Хаджиенов“, създават машини. Последното тяхно изобретение,

12-ти клас на професионалната гимназия, наследник на Механотехникума в Казанлък, под ръководството на Даниел Илиев са създа-



което съвсем скоро ще бъде пуснато на вода, е лодка с механично задвижване.

Преди него членовете на клуба - ученици от 8-ми до

ли специална велотриколка, която в момента с охота демонстрират.

Продължава на стр. 4

Издателски съвет: Николай Ибушев, Янко Запрянов, Цветан Шиков, Добрин Драгнев.

Редколегия: Деляна Бобева - гл. редактор, Диана Нейчева, Мария Рашкова, Първолета Петкова, Мария Пискова, Миран Маденджиян, Венко Юнаков. Със съдействието на КНСБ и КТ "Подкрепа" в "Арсенал" АД.

ОТКРИХА БОЛНИЦА ЗА 60 МЛН. ЛЕВА

Най-голямата извънстолична болница разполага с най-съвременна апаратура в света; с амбицията за най-модерни методи на лечение

Изпълнителният директор на „Арсенал“ Николай Ибушев бе сред най-важните VIP-гости на откритата преди дни 10-етажна болнична сграда, оборудвана с апаратура - последна дума на техниката. Сред гостите бяха: един от емблематичните търговци на спецпродукция, бивш собственик на телевизия, Петър Манджуков, както и известни личности от различни сфери на обществената, политическата, културната и икономическата живот на страната.

Новата болница вече прие и първите си пациенти от региона, страната и чужбина. Сградата е част от МБАЛ „Св. Иван Рилски Чудотворец“, която работи от 2009 г., а с новия корпус здравното заведение се превръща в най-голямата извънстолична частна болница.

„Амбицията ни е МБАЛ „Св. Иван Рилски“ да се превърне в болница №1 в България. Ние създаваме съвсем различно здравно заведение, тъй като предлагаме уникални за страната ни услуги и процедури, разполагаме с най-модерната апаратура. Тя дава възможност за качествена работа на нашите медицински специалисти, които са водещи имена в своите области. Болницата ще бъде достъпна за всички пациенти, тя няма да бъде бутиково здравно заведение. Пациенти ще приема и Спешното отделение, което ще бъде с непрекъснат цикъл на работа 24 часа в денонощието“, подчерта Иван Колев, член на Съвета на директорите на инвеститора „Металик“ АД.

Новият болничен корпус е с разгърната застроена площ от 12 000 кв. м. Изграден е на мястото на запустялата преди години сграда на бившия хотел „Берое“ до парк „Аязмото“. Здравното заведение разполага със 190 легла, а работещите ще бъдат близо 500 души, от които над 100 лекари - водещи специалисти, които ще наложат най-модерните методики на лечение, някои от които за първи път за България.

В новата болница са разположени няколко нови отделения - кардиология с инвазивен сектор, неврология, физиотерапия и рехабилитация, детско отделение, обща хирургия, ортопедия и травматология, УНГ и съдова хирургия.

Всяко отделение разполага с

възможности за консултации, визити и работа на специалисти от национален и световен мащаб, а значителна част от медицинската апаратура е уникална за нашата страна. Новата болнична сграда разполага с вирусологич-

най-съвременни възможности за лечение на заболяванията на сърцето, голяма част от които се появяват за първи път в Стара Загора. Трите най-важни звена в отделението са Сектор за инвазивна кардиология, Лаборатория по електрофизио-

следните години в България се отчита значителен спад на смъртността от остър миокарден инфаркт, нестабилна стенокардия и други рискови заболявания на сърцето - от 20% на 3-4%.

Лабораторията по електрофизиология на сърцето е първата подобна лабора-

е разположена безопасна и модерна детска площадка.

Отделението по урология скоро ще разполага с най-модерна хирургична апаратура за лапароскопски операции, като сред приелите поканата да работят в него е основателят на лапароскопската урология у нас доц. Цветин Генадиев.

За отделението по образна диагностика е закупен най-съвременен модел маммограф. С нова модерна апаратура е оборудвано и отделението по гастроентерология. АГ-отделението разполага с 3D камера „Олимпус“, хирургично лапароскопско оборудване, които позволяват щадящо и много по-ефективно лечение на пациентите.

Новата сграда на болницата разполага със 7 операционни, 128-срезен скенер, най-модерният в България модел ангиограф, оборудван с всички възможни опции, както и много друга апаратура, последна дума на технологиите в медицината.

МБАЛ „Св. Иван Рилски“ участва и в международен проект за внедряване на ново поколение хирургичен робот, с който ще се извършват операции от най-висока сложност.

В сградата са инвестирани около 40 милиона лева за реконструкция, строеж, болнично обзавеждане и оборудване с най-модерна апаратура. Заедно с вложените средства в старата сграда на МБАЛ „Св. Иван Рилски“ инвестиранияте през последните шест години в здравеопазване средства от акционерното дружество надхвърлят 60 млн. лв.

Амбицията на собственика, на водещите медицински специалисти и на целия персонал е МБАЛ „Св. Иван Рилски“ да се превърне във водещо здравно заведение в страната. Очаква се в най-скоро време болничният комплекс да стане база за специализанти, а следващата стъпка, която ще предприеме ръководството, е в посока превръщането на МБАЛ „Св. Иван Рилски“ в Университетска болница.

„Трибуна Арсенал“



Изпълнителният директор на „Арсенал“ Николай Ибушев и оръжейният търговец Петър Манджуков на откриването на новата болница

на лаборатория, както и с клинична, микробиологична и патохистологична лаборатории. Болницата получи официално разрешение за работа от Министерството на здравеопазването, а от края на

логия на сърцето и Функционален кабинет.

Секторът за инвазивна кардиология ще функционира 24 часа в денонощието без почивен ден. Инвазивната методика позволява проблемите, не само да бъдат диаг-

тория извън София. Тук се извършва електрокардиологично лечение на сърдечни аритмии.

Функционалният кабинет е оборудван с последно поколение кардиоехографи с възможности за триразмерно изследване на сърцето. Кабинетът разполага и с най-съвременни системи за мониториране на сърдечния ритъм (холтери), мониториране на артериално налягане и други.

В новото отделение по обща хирургия ще работи екип от висококвалифицирани специалисти под ръководството на доц. Александър Юлиянов. В него ще се осъществяват хирургични операции с най-висока степен на сложност.

Детското отделение ще разполага с най-комфортните условия за лечение и възстановяване на малките пациенти. В него ще има детски кът за игра, а на покрива на ниското тяло на болницата



Новата сграда на болницата

февруари има и сключен договор с НЗОК.

Новото кардиологично отделение на МБАЛ „Св. Иван Рилски“ притежава

ностицирани, но и лекувани успешно с интервенционни и оперативни методи. Благодарение на инвазивната кардиология през по-

продължение от стр. 1

ИКОНОМИКАТА ОЖИВЯВА...

По време на своето обучение в заводите учениците в дуалната система получават реално заплащане и осигуровки. С приетите, обаче, в последните две седмици от българските депутати промени в Кодекса на труда на практика забраниха стажантските договори, категоричен е Калфин, според когото това е още една пречка пред въвеждането на дуалното образование. От това губят и работодателите, и самите ученици, заяви той.

Евродепутатът е убеден, че държавата ни, предвид сериозния дефицит от качествени и обучени средни кадри за

нуждите на българската промишленост и в частност на машиностроенето, има изключително остра нужда от въвеждането на това обучение. В противен случай след няколко години, най-много десетилетие, на практика няма да има кой да смени сегашните поколения в заводите, убеден е Калфин.

Като добър пример и първи опити за дуално образование Калфин посочи партньорството, което провеждат с няколко български професионални училища Българо-гер-

манската палата и някои австрийски и италиански инвеститори у нас. На база сключени договори за партньорство с професионалните гимназии те изпращат именно по дуалната система на обучение български гимназисти в различни фирми в своите страни, където на практика от 15-годишни ги поемат и обучават. Така младите и с придобити професионални умения българи не се завръщат в страната, защото, паралелно с обучението си, веднага след завършването, те получават договори за работа. В също-

то време, докато българската държава, законотворците и в частност българското министерство на образованието пресмятат трудности и дефицити за въвеждането на това образование у нас, българската икономика, крещящо нуждаеща се от обучен среден ешелон, ще изпитва все по-остри дефицити и ще тъне на незавидното ниво от 2% икономически растеж.

Което, според специалистите, си е застой, обричащ на агония държавата.

За сегашната неадекватност на българското образование, в това число и

висшето, към нуждите на страната ни говорят и следните официални цифри: годишно страната се нуждае от 40 хиляди инженери в различни специалности, но ВУЗ-овете „произвеждат“ около 12 хиляди. В същото време при нужда от 2 хиляди учители годишно, държавата „бълва“ 24 хиляди. Големи са излишците и при „производството“ на юристи, икономисти, хуманитарни специалисти.

Това е разход на пари, които не се рентират, твърдят икономически анализатори.

Деляна Бобева

ОМБУДСМАН И EVN В УСЛУГА НА ГРАЖДАНИТЕ

По инициатива на обществения посредник на Казанлък Гинка Щерева и в услуга на гражданите бе проведена полезна среща с част от мениджърския екип на EVN от централата в Пловдив и район Казанлък. Повод за срещата, договорена преди месец, бе необходимостта от разясняване на въпроси, които най-често задават или по които най-често се жалват на омбудсмана гражданите.

Според Щерева, масовият въпрос и най-много жалби, отправени към нея в приемните ѝ, са свързани с факту-

От страна на EVN в срещата участваха: Петър Янков, ръководител отдел „Билинг“ в централата на EVN, завеждащият връзки с обществеността Крум Косев, както и Косьо Косев от местния КЕЦ на EVN.

Поставените от граждани и кметове въпроси бяха свързани с таксите, събирани от дружеството за включване при прекъсване на ел. захранването поради закъсняло плащане и възможностите да не се допуска това. Поставени бяха и въпроси за неплатените сметки за електричество, които нае-

ко време и ще се пази архив на стари фактури, а не както е в момента - само 10 дни, в периода на плащане. Постигната бе договореност ежесечно Община Казанлък да получава т. нар. Енергиен доклад - специална разпечатка с информация за консумираното електричество в общинските жилища, с цел по-добър контрол и информация по отношение на некоректните платци и наематели.

От EVN информираха и за някои нови възможности за плащане на сметки към дружеството - през телефона, получаване на електронна



рирането на ел. енергията в населените места, където липсва улица и номер, а се фактурира само по име, както и за непостоянното напрежение, подавано в мрежата от доставчика.

Покана за участие в срещата е отправена към всички кметове на населените места в община Казанлък, но я уважиха само кметовете на Горно Изворово и Долно Изворово, както и кметските наместници на Голямо Дряново и Средногорово.

Сред участниците в срещата бе и Стойно Димов, представител на Община Казанлък, отговарящ за общинските жилища.

мателите на общински жилища оставят в наследство на Общината и как да се избегне това; за минималната дължима сума, при която не следва изключване от ел. системата; въпроси, свързани с подмяната на електромерите и сроковете за уведомяване на гражданите за тази манипулация; изграждане на ел. мрежа в местността „Старите лозя“; проблеми с уличното осветление и други.

По време на срещата стана ясно, че след средата на годината гражданите, плащащи през Easyway /Изипей/, също ще могат да си проверяват сметките по вся-

фактура на личен мейл, както и възможност за проверка на сметките през интернет, не само за текущия месец, а 13 месеца назад, с опция за сравнение, SMS известяване за изтичащ срок за плащане на консумирана ел. енергия и др.

33 са основателните жалби на абонати на EVN от район Казанлък за миналата година, свързани със сметки за консумирана ел. енергия, при 60 хиляди битови и 6 хиляди служебни абонати в района, обяви Петър Янков от отдел „Билинг“. Общо дружеството, опериращо на няколко области, годишно издава 35 млн. броя фактури за 1,5 млн. абонати.

След въвеждането на централното изключване и включване на некоректни абонати в рисковите райони, като ромската махала в Казанлък и в Крън, загубите по мрежата са намалели от 30% на 6% само за две години, бе казано още на срещата.

По инициатива на обществения посредник Гинка Щерева бе договорено кметовете на населените места в община Казанлък да получават и да разпространяват всяка важна информация, отнасяща се за гражданите, изпращана от централния прес офис на EVN.

Обществен посредник на община Казанлък
Гинка Щерева
тел.: 0431 98 340
+359 876 722 865
ombudsman_kazanlak@abv.bg
гр. Казанлък, бул. „Ал. Батенберг“ №4, ет.3

EVN – Информация -
0700 1 7777
www.evn.bg

Деляна Бобева

Чудомирови празници 2014

Оценката:



Красимира Харизанова, общински съветник от групата на Експерти за Казанлък, зам.-председател на Комисията по европейските въпроси и бизнессреда, член на Комисията по култура, информационни средства и вероизповедания

„За тазгодишните Чудомирови празници - адмирации към Община Казанлък и УС на Фондация „Чудомир“, които успяха въпреки труд-

ностите в тази нелека финансова година да организират Чудомировите празници и да поддържат традицията. Благодарност и към фирмите – спонсори, които подадоха ръка на традицията.

Програмата на празниците бе изпъстрена с множество изяви, насочени към различен кръг публика. Имаше интересни прояви и за малки, и за големи. Със съпруга ми успяхме да посетим почти всички театрални постановки. На мен лично най-много ми хареса постановката на Пазарджишкия театър „Телефонен звън от миналото“, както и изложбата от фотоконкурса „Човекът до мен“. Хубаво е също, и това го видяхме на тазгодишните Чудомирови празници, че нашият театър „Любомир Кабакчиев“ може да се мери със столични театри.

Вярвам, убедена съм, че всички желаещи радатели на родната култура могат да бъдат полезни с идеи и пряко участие, за да могат следващите Чудомирови празници да стигат до още повече хора и да ги карат да се усмихват.“

Спектакълът „Г-н Балкански“ на Младежки театър „Николай Бинев“ - София е носителят на тазгодишния приз „Комедиен хит на сезона“.

Номинацията бе традиционна част от 21-те Чудомирови празници, провеждани в Казанлък от 25-ти март до 1-ви април всяка година. Те се организират от едноименната фондация, Община Казанлък и с помощта на спонсори.

Призът донесе на трупата на Младежкия театър статуетката „Чудомир“ и парична награда за екипа на спектакъла, постановка на Бина Харалампиева. В главната роля на г-н Балкански е актьорът Герасим Георгиев-Геро. По традиция призът за „Комедиен хит на сезона“ се присъжда от публиката, която оценява по шестобалната система спектаклите от селекцията за Чудомировите празници. „Г-н Балкански“ е оценен най-високо - с оценка 5,63 от театралната публика на Казанлък.



Носител на тазгодишната литературна награда „Чудомир“, която се връчва повече от 50 години, стана писателят Алек Попов. Той получи признанието за творбата си „При термитите на революцията“, послужила за основа на романа на Попов „Сестри Паламееви“. Попов е автор и на касовия български филм „Мисия Лондон“.

По време на церемонията бе обявен и призьорът от 7-то издание на фотоконкурса „Човекът до мен“ - издание на Браншовото сдружение на фотографите и Община Казанлък. Статуетката „Чудомир“ за най-добра снимка в конкурса получи Мария Саломе Салса от Бургас за снимката ѝ „Рейн“ /Дъжд/. Развълнувана, авторката обяви, че получава голямото отличие в труден за нея момент и посвети наградата си на своя син Самуил.

„Празниците са това, което видяхте, и ще бъдат оценени толкова, колкото ги оцените“, каза в словото си при закриването кметът на Казанлък Галина Стоянова. Тя припомни, че Чудомировите празници тази година са дело на фондация с много традиции и много млад екип и били трудни за организиране. Основен и генерален спонсор се оказа Общината, тъй като генералният спонсор на празниците не е успял да ги подкрепи, каза още Стоянова. Тя препоръча целогодишен прочит на Чудомир, който е духовно богатство и завърши словото си с два негови афоризма: за духовния подем, който е настанал, след като писателите се оказали повече от читателите и каква прекрасна тишина би настанала, ако всеки говореше това, което е добре премислил.

Деляна Бобева

Приемна на обществения посредник на гр. Казанлък

Ежедневно, 5 дни в седмицата, по 4 часа, общественият посредник на Казанлък Гинка Щерева приема граждани с техните въпроси, жалби, молби за помощ.

Целта на това часово разпределение на приемната е да се даде възможност на хора с различно работно време да могат да се срещат с обществения посредник.

Понеделник	14.00 - 18.00 ч.
Вторник	13.30 - 17.30 ч.
Сряда	08.30 - 12.30 ч.
Четвъртък	11.30 - 15.30 ч.
Петък	09.00 - 13.00 ч.

Адрес:
гр. Казанлък, бул. „Ал. Батенберг“ № 4, ет. 3
телефон за връзка 0431/ 98 340
e-mail: ombudsman@minicipality-kz.org

Сигнали до обществения посредник могат да се изпращат и чрез специалните кутии, поставени на следните места:

- на входа на обществената сграда на бул. „Ал. Батенберг“ №4, както и на етажа пред приемната на обществения посредник в същата сграда, ет. 3
- на бул. „Розова долина“ № 4, зад бившата руска книжарница.

Сигналите до обществения посредник могат да се подават устно или в писмен вид.
Анонимни сигнали не се приемат и не се разглеждат.

Продължение от стр. 1

МЛАДИ ТЕХНИЦИ МАЙСТОРЯТ ЛОДКА

Според Илиев, заниманията в клуба имат за цел да научат бъдещите млади конструктори и инженери да творят, разсъждавайки нестандартно и работейки в екип. Лодката, върху която в момента се концентрират усилията на бъдещите техници, е механична, с педално задвижване. Калъпът на лодката вече е готов, предстои да се направи и специално покритие от стъклопласт и допълнителна обработка. Плановите на младите конструктори са за Празника на розата тяхната лодка да направи първото си плаване в язовир Копринка.

Младият ръководител на клуба Даниел Илиев сподели, че има още много атрактивни идеи, чието реализиране с бъдещите конструктори и инженери предстои. Той не скри задоволството си от ентузиазма, с който работят бъдещите техници.

„Трибуна Арсенал“

Календар

По време на Великденските празници колективът на „Арсенал“ ще почива в периода от 18-ти до 21-ви април включително. Първият работен ден е на 22-ри април. Почивни за състава ще са и дните от 1-ви до 6-ти май включително. Дните 2-ри и 5-ти май /петък и понеделник/ ще бъдат отработвани на 10-ти и 31-ви май /събота/.



ОФЕРТА ЗА ЛЯТО 2014 год.
за хотел АРСЕНАЛ гр.НЕСЕБЪР
ЗА НЕРАБОТЕЩИ В ЗАВОД АРСЕНАЛ

ПОЧ.КОМПЛЕКС „АРСЕНАЛ“ ОТВАРЯ ВРАТИ НА 20.05.2014г.

1.ПРОМОЦИОНАЛНА ЦЕНА ДО КРАЯ М.МАЙ.

от 22.05. - до 31.05.14г.вкл.

- 15.00 лв. само ношувка
- 12.00 лв. /деца от 2 - 12г./

2.ЦЕНА НА ДЕН НА НЕРАБОТЕЩ В ЗАВОД АРСЕНАЛ

- 35.00 лв./нощ.+закуска+обяд+вечеря на меню/за възрастни
- 23.00 лв./нощ.+закуска+обяд+вечеря на меню/за деца от 2-12г.

- СМЯНА - 25.05. - 31.05.14 г. - 6 нощ.
- СМЯНА - 31.05. - 06.06.14 г. - 6 нощ.
- СМЯНА - 06.06. - 12.06.14г. - 6 нощ.

3.ЦЕНА НА ДЕН ЗА НЕРАБОТЕЩИ В ЗАВОД АРСЕНАЛ

- СЕЗОН А - 01.06 - 19.06. /ALL - всичко включено
 - 45.00 лв за възрастен
 - 36.00 лв. деца / 6 - 12 г./
 - Безплатно деца до 6 год. с двама пълноплащащи родители
- СЕЗОН В - 20.06 - 09.07. /ALL - всичко включено
 - 53.00 лв за възрастен
 - 42.00 лв. деца / 6 - 12 г./
 - Безплатно деца до 6 год. с двама пълноплащащи родители
- СЕЗОН С - 10.07 - 25.08. /ALL - всичко включено
 - 67.00 лв за възрастен
 - 54.00 лв. деца / 6 - 12 г./
 - Безплатно деца до 6 год. с двама пълноплащащи родители
- СЕЗОН В - 26.08 - 14.09. /ALL - всичко включено
 - 53.00 лв за възрастен
 - 42.00 лв. деца / 6 - 12 г./
 - Безплатно деца до бгод. с двама пълноплащащи родители
- СЕЗОН А - 15.09 - 30.09. /ALL - всичко включено
 - 45.00 лв за възрастен
 - 36.00 лв. деца / 6 - 12 г./
 - Безплатно деца до бгод. с двама пълноплащащи родители

Записване и заплащане на картите за почивка в хотел "Арсенал" гр. Несебър за сезон 2014 - в Синдикалния комитет на КНСБ "Арсенал" и синдикалните комитети по заводи.

За повече информация:
вътр. телефон: 21-56
GSM: 0888 582 673

Футбол

Програма за оставащите мачове от Областното първенство
Стара Загора, Пролет 2014
на ФК „Арсенал 2000“

Деца набор /1999-2000г./ Начало 10:30 часа	Подготвителна група деца набор /2001-2002 г./ Начало 12:30 часа
12. 04. 2014 ФК "Ботев" (Гълъбово) - ФК "Арсенал 2000"	12. 04. 2014 ФК "Ботев"(Гълъбово) - ФК "Арсенал 2000"
16. 04. 2014 ФК "Арсенал 2000" - ОФК "Миньор" (Раднево)	16. 04. 2014 ФК "Арсенал 2000" - ОФК "Миньор" (Раднево)
27. 04. 2014 ОФК "Сливен1" - ФК "Арсенал 2000"	Почива
10. 05. 2014 ФК "Арсенал 2000" - ФК "Стара Загора"	10. 05. 2014 ФК "Арсенал 2000" - ФК "Стара Загора"
17. 05. 2014 ПФК "Берое2" - ФК "Арсенал 2000"	17. 05. 2014 ПФК "Берое2" - ФК "Арсенал 2000"
21. 05. 2014 ФК "Арсенал 2000" - ФК "Верея"	Почива

ЧАСТ ОТ „АРСЕНАЛ“ В АНЕКС ПРЕЗ МАЙ И ЮНИ

Със заповед на Изпълнителния директор на „Арсенал“ АД през месеците май и юни част от работещите в дружеството ще бъдат на непълно работно време.

Мотивите за това решение са посочени в подписания протокол между Изпълнителния директор на дружеството и синдикалните организации на КНСБ и КТ „Подкрепа“.

Причините бяха обсъдени на среща, предхождаща подписания протокол, на която присъстваха всички директори на направления и заводи на дружеството и лидерите на синдикалните организации, и те са:

- липсата на достатъчно договори за продажба;



- намален обем на работа;
- невъзможност за пълна заетост.

Посочените мотиви налагат необходимостта от въвеждане на непълно работно време на основание чл. 138 а, ал. 1 от КТ. Смисълът на това е да бъдат избегнати съкращения и се запази персоналет, а тежестта от намаления обем на работа да бъде поета солидарно от работещите в дружеството.

На непълно работно време ще работят само тези, които нямат достатъчно обем работа, което означава, че за определени заводи и звена то няма да бъде приложено или ще бъде приложено частично.

До края на тази седмица трябва да са ясни звената, които ще преминат на непълно работно време в следващите два месеца.

По време на действието на непълното работно време се прекъсва осигурителният стаж на работника, но не и трудовият.

„Трибуна Арсенал“

„БЯЛА КНИГА ЗА ТЕХНОЛОГИЧНА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ 2015-2025 Г.“

В „Бялата книга“ се посочва, че около 50 чуждестранни компании за доставка на авточасти за водещите автомобилни компании по света имат производствени мощности у нас и вече са

научно-изследователски и развоен център в София в сферата на електрониката, който разработва нови технологии за информация на водача на автомобила, както и на електронни средства,

„Инженерна физика“ в Софийския университет и създаването на лаборатории към тях с цел задълбочена научно-изследователска и развойна дейност, препоръчват авторите на „Бяла книга за нова високотехнологична индустриализация 2015-2025 г.“. С преобразуването на Техническия колеж към Югозападния университет в Благоевград ще бъде открита и нова специалност – „Опто- и наноелектроник“.

Европейският съюз възнамерява да подкрепи развитието на електрониката. ЕК предложи да се заделят от бюджета на ЕС 4.8 млрд. евро за изследвания и партньорство с частния бизнес с цел да бъде спряно съкращаването на относителния дял на страните-членки на ЕС в световното производство на електронни компоненти и системи. Предвижда се разширяване на производството на полупроводниковото оборудване, вградени системи и сложни електронни компоненти.

Финансирането ще се отпуска за конкретни проекти, които ще се подбират с конкурси. По инициативата ще се работи 7 години, като тя ще обедини усилията на частния бизнес, университетите и изследователски лаборатории. Работата по проекта Joint Technology Initiative (JTI) започва през тази година и ще е насочена в 3 направления: ARTEMIS (вградени системи), AENEAS (наноелектроника), EроSS (интелигентни интегрирани системи). В първото направление се реализират 2 пилотни проекта на стойност 150 млн. евро, а във второто 5 пилотни проекта на стойност 730 млн. евро.

По данни на Европейската комисия, от 2000 г. сектор „Електроника“ на ЕС расте средно с 5% годишно и в него работят около 200 хил. души.

Предполага се, че частният бизнес ще задели за проекта JTI около 2.4 млрд. евро, което се равнява на половината от сумата, осигурявана от ЕС, се посочва в „Бяла книга за нова високотехнологична индустриализация 2015-2025“.

Електронен вариант на книгата може да бъде изтеглен от сайтовете

www.financebg.com,
www.atlasfinance.bg,
www.atlasnet.bg и
www.bg-wiki.org.

Сред авторите на „Бяла книга за нова високотехнологична индустриализация 2015-2025“ са: проф. д-р Ангел Гроздин, проф. д-р ик. Асен Конарев, доц. д-р Анастасия Шопова, ст. н. с. Владимир Рибаров, проф. д-р Начко Радев, инж. Нина Бояджиева, д-р ик. Петър Нейчев, инж. Петър Стайков, инж. Стефан Гълъбов и др.

„Трибуна Арсенал“,
със съдействието на
Технически университет
- София

Демонтаж

СЪБАРЯТ НЕЗАКОННИТЕ МЕТАЛНИ ГАРАЖИ

До 1-ви юли гражданите на Казанлък, поставили и ползващи метални гаражи, ще трябва да сключат

ли съответните суми за наем.

С близо 1200 официално са се увеличили металните гаражи в Ка-



договори и да заплатят стари суми за наем. Ако не направят това, Общината ще предприеме съответните действия за демонтаж на металните съоръжения.

Вече са разлепени и специални съобщения върху металните гаражи, поставени незаконно или с неплатени изрядно месечни наеми. От съобщенията става ясно, че до 12-ти май стопаните на тези гаражни клетки имат време да приведат в ред своите отношения с Общината. След тази дата съобщението следва да се счита за 7-дневно предупреждение, след което Общината ще е в правото си да демонтира гаражната метална клетка.

Тези свои намерения от Община Казанлък обявиха преди дни.

Проверка на две отделни комисии в два квартала на Казанлък, само за първите две седмици на март, е установила, че половината от проверените в тези квартали 1460 метални гаража на практика са незаконни, тъй като са поставени там от граждани, без да сключат договор с общинската фирма „Балканинвест“. По информация на Петър Косев, заместник-кмет по финансовите въпроси, проверката е показала, че само 233-ма от стопаните на метални гаражи в тези два квартала са изрядни, имат договори за тях и плащат наемите си.

Други 473-ма ползватели на метални гаражи имат договори с общинската фирма „Балканинвест“, но не са заплати-

занлък за последните 2 години.

В началото на 2012 година общинско броене на металните гаражи е установило, че те са 4 489, като само за 3 244 от тях ползвателите им са сключили договори с общинската фирма.

Две години по-късно, по данни на общинската управа, металните гаражи са 5 500.

За първите два месеца на тази година от наеми за метални гаражи са събрани 8 929 лева. Почти същата сума - 8 606 лева, са събрани само за две седмици през март, след старта на проверките от Общината.

Заплащането на наемите за метални гаражи се извършва съгласно приети тарифи от Общинския съвет в Казанлък, одобрени за различни градски зони.

От Община Казанлък съобщиха, че има законови възможности за част от гаражите да се откупи право на строеж чрез търг, с цел построяване от собственика на парцела на монолитен гараж.

Събирането на наеми и контролът по поставянето на металните гаражи в Казанлък е сред ангажиментите на общинската фирма „Балканинвест“.

Именно там граждани-те с неуредени отношения, свързани с ползването и поставяне от тях метални клетки, трябва да се обърнат за повече информация и за сключване на договори и изчистване на стари задължения.

Деляна Бобева



БЯЛА КНИГА

за нова високотехнологична индустриализация 2015-2025 г.



разкрили 20 000 работни места, по данни на Агенцията за чуждестранни инвестиции. В районите на София и Пловдив работят два автомобилни клъстера, а тази индустрия може да даде силен тласък в развитието на микроелектрониката.

В съответствие с новата европейска индустриална стратегия за електроника, която цели удвояване на производството на чипове в ЕС до 20 % от световното производство, се откриват определени шансове за българската индустрия. При това, производството на чипове в световен мащаб расте с около 25% годишно, поради силно разширяващия се пазар.

Необходимо е да се помисли за развитието на области от микроелектрониката, чиято продукция се търси преди всичко на европейския пазар, се препоръчва в „Бяла книга за нова високотехнологична индустриализация 2015-2025 г.“. Заради водещата роля на автомобилостроенето в европейската индустрия, перспективно изглежда производството на електроника за автомобили. Все повече основни доставчици на големите европейски автомобилни концерни започват да разкриват производствени мощности в България, като немските Festo (производство на сензори) и Behr-Hella (производство на климатични инсталации за леки автомобили). Нараства интересът и на китайските автомобилостроители. Освен Great Wall, BYD планира производството на електроавтобуси. В момента заводът в Ловеч сглобява автомобили, всичките части на които се доставят от Китай. С разширяването на производството може да се очаква да се пристъпи към производство на определени части в България. Американската Johnson Control's има

предназначени за купето на автомобила.

Големи перспективи се откриват и пред наноелектрониката, чиито продукти са хиляда пъти по-малки от клетката на човешкото тяло и милион пъти по-малки от главата на карфица. С тяхна помощ могат да се правят, например, покрития, които се самопочистват, лекарства, които въздействат с необикновена точност върху тумори в човешкия организъм или носители с размер на еднотентовата монета, позволяващи съхраняването на огромна по обем информация. Използването на нанопроductи и наноструктури ще окаже огромно въздействие върху всички сфери на стопанската дейност и живота на хората. Техният пазар през 2015 г. се очаква да надхвърли един трилион евро. Водещи в сферата на наноелектрониката са САЩ, Япония и Германия.

Най-широко е използването на продуктите на наноелектрониката в автомобилостроенето, машиностроенето, химията, електрониката, производството на медицинска техника и оптиката.

В Ботевград, в една част от производствените мощности на бившите заводи за микроелектроника, се произвеждат наноприбори. За развитието на наноелектрониката и нанотехнологиите помага навлизането на някои европейски и американски фирми, като Melexis и AMIS. Силен тласък очаква и центъра за нанотехнологии, който се планира да бъде изграден заедно с IBM.

За възраждането и развитието на микроелектрониката и наноелектрониката е необходимо, както възстановяването на закрития Институт по микроелектроника, така и разширяване на обучението по специалността „Електронни системи“ в Техническия университет и

ИМЕННИЧКА РЕДИ АРСЕНАЛСКИТЕ ГРАДИНИ ЗА ЦВЕТНИЦА

Само четири по две сръчни и грижливи ръце редят килимите от виола, на които арсеналци вече се радват с първия полъх на пролетта. Бели, оранжеви, жълти... - цялата пестроцветна гама на дъгата грее преди Цветница покрай арсеналските алеи в краските на виолите, наричани от хората в Долината кой знае защо „мушанки“. Редките, дори кафяви, черни и тъмно-лилави, цветове са абсолютно арсеналско производство, гарантира агрономът Лиляна Ряшева, която, заедно с още три жени, се грижи за цветните пространства на голямата територия на оръжейницата в Казанлък. Близко декар са цветните площи, поддържани от Ряшева и нейните неуморни подопечни Петра, Катерина и Румяна. „Дългогодишни цветопроизводители с много опит и специално отношение към цветята“ – това е категоричната оценка на агроном Ряшева за трите жени, с които заедно оформят и засаждат цветните градинки на „Арсенал“.

Пролетната радост от виоли и парички обаче се зачева още наесен, обяснява за неуките в градинарство-



то Лиляна Ряшева. Тя прави проектите за зацветяване и лично присъства при засаждането на всеки от близо 7-те хиляди цветни стръка от близо декар градински площи из

фирмената територия. Разсадът отглеждат в арсеналските парници. Даже розите са собствено производство.

След Великден почва кампанията по пролетното зацветяване. Пъстротата пред Централното управление, Завод 5, Завод 12 и Изчислителния център, на която арсеналци се наслаждават през лятото, се мисли още от сега. Синьо-лилавите „паяжини“ на аге-

Арсеналските цветарки



ратума, ярките цветове на астрите и „московчетата“, жълто-оранжевите до бакърено „огньове“ на тагетиса, аристократичното сиво-бяло на алпийския сняг, фините венчелистчета на газанията и сухото цвете, се отглеждат първо като разсад от семена, събрани от пръстите на Катя, Петра и Румяна. Трите цветарки се занимават изцяло с поддръжката на градинките. Целогодишно имат грижата за разсада, посева, окопаването, поливането. Режат храстите, през лятото поливат и зелените тревните площи, които сега са пролетно развеселени от белите усмивки на паричките.

Тяхната шефка с име на цвете – Лиляна, отскоро празнува имен ден. Като малка никой не ѝ казал, че на Цветница, която тогава народът почита като Връбница, има личен празник. Но сега празнува, щом се обадят приятели. Затова, както и много други арсеналци, Лиляна Ряшева ще поръча тия дни торта от арсеналския сладкарски цех и ще чака близки да се почерпят. И по български, рано сутрин на Цветница, ще иде на църква. Цветница е любим празник. А цветарите имат още повече основания да му се радват от сърце.

Диана Рамналиева

Отличие

НАШ ЧОВЕК С ПРИЗ ЗА ВИНОЛЮБИТЕЛ НА 2014

Когато преди 40 дни, навръх празника на виното и любовта, писахме за нея, бяхме категорични: изборът ѝ е просто логичен, когато става въпрос за вино. Като мода, като бизнес, като култура, като поминък, като цивилизационен избор, като любов и пътешествие.

Оказахме се повече от пророци, защото изборът ѝ наистина се оказа логичен. Нашата Анна, за която ви разказахме в брой 73 от 14 февруари тази година, се превърна в едно от лицата на новините тези дни. Защото Анна се сдоби и с най-голямото и престижно отличие на винарите в страната. Тя стана носител на приза „Винолюбител на България за 2014 година“. Отличието - статуетка и грамота, ѝ бе връчено по време на престижния конкурс „Сомелиер на 2014 година“, проведен в столицата. За наградата си Анна получи подкрепата

на всички присъстващи на фестивала. Дундакова получи отличие и в регионалното издание на „Сомелиер на 2014 година“ в Пловдив. Фестивалът „Сомелиер на годината“ е организиран от Българската асоциация на профе-



сионалните сомелиери и Асоциация „Българско вино“.

От 20 години Дундакова и семейството ѝ се занимават с продажбата на

вина и различни алкохолни напитки. Амбицията ѝ е да превърне виното в култура, а туристите и гостите на Казанлък и България да открият очарованието на виното розе, на траките и Долината на розите - основни мотиви на амбицията ѝ да продължи, въпреки трудностите, организирането на Фестивала на виното розе, който тя прави вече 4-та година. Тази година поредното му издание ще се проведе в Казанлък на 7-ми и 8-ми юни, в дните - кулминация на Празника на розата.

Анна Дундакова е арсеналско дете: майка ѝ е д-р Лукреция Георгиева, която дълги години работи в поликлиниката на „Арсенал“. Оттам започва и нейният професионален път. Анна е дъщеря на покойния машинен инженер-рационализатор Димитър Динев, завеждал отдел „Рационализации“ в НИТИ.

Фестивалът „Сомелиер на годината“ определи и най-добрия сомелиер в страната. Това е пловдивчанинът Йордан Кирилчев. Титлата си той получи в оспорвана конкуренция от още 5-ма свои колеги, победители в регионалните полуфинали.

Деляна Бобева

Николай Гундеров е от Шумен – родният град на българския театър. Още от ученик е талантлив поет, драматург, режисьор и актьор. Съосновател на един от първите български авторски литературни театри „Синтез“, автор на текстовете за музикално-поетичния спектакъл „За първи път обичам“, подготвен с поетесата Роза Боянова и режисьора Христо Симеонов. Автор на пиесата „Пазачът на декорите“, носител на награда за есе на Международната асоциация за телевизия и радио в Женева, Швейцария. Завършил е „Славянски филологии“ в СУ „Св. Климент Охридски“. Носител е на „Южна пролет“ 1996 за стихосбирката „Синтаксис на грижите“, с която печели още призове на „Литературен вестник“, на Литературен клуб „Димчо Дебелянов“ – София, на издателство „Лице“.

В края на 90-те е удостоен с Почетен диплом от Международната академия за изкуства в Париж за авторския си

спектакъл „Леки четива“, пиеса, в която Николай Гундеров е автор, режисьор и актьор и която е представяна в София, Будапеща, Виена, Братислава, Прага, Берлин. Завършва режисура и драматургия в Академията за изящно изкуство в Прага с дипломния спектакъл „Вернисаж“, за който получава наградата на Академията. Участието му като актьор в Международния театрален студентски фестивал във Варшава му донася и наградата на полските актьорски асоциации „Ян Кречмер“. Носител на Почетен плакет на Съюза на българските писатели, два пъти печели Наградата на публиката на Националните студентски литературни четения, носител на Наградата на Община Смолян за най-добър литературен ръкопис, Наградата на Шумен за изкуство и театър. Има публикации в български и чуждестранни вестници и списания, преводи на поетични и драматургични творби на чешки, руски, английски, немски език. Гундеров е работил като

Главен режисьор в Държавния сатиричен театър „Алеко Константинов“ в София, а след това и като режисьор в Градския театър „Мост“ в Чехия. Бил е асистент на световно известните режисьори Иржи Менцел, Олег Табаков и Юлия Огнянова. При посещенията на Иржи Менцел в България преди по-малко от месец Гундеров участва в срещата му с президента Росен Плевнелиев и го придружава по време на цялата му визита в София.

За спектакъла „Детектор на лъжата“ получава наградата за най-добро представление на театъра в гр. Кладно, Чехия. Същият спектакъл се играе и в Сатиричния театър „Ал. Константинов“, София. Режисирал е легенди на българския театър и кино – Филип Трифонов, Павел Попандов, Стоянка Мутафова и др.

През 2012 г. комедията му „Хористи“ получава Първа награда на конкурс за най-добър театрален текст в гр. Бърно, Чехия. През същата година основава „Театър на Марко

Тотев“ и е автор на първия му спектакъл „Фиаско“. Участвал е като актьор в игрални български и чешки филми. От началото на 2000 г. до днес е режисирал над 20 постановки на голяма сцена за професионален театър. Спектакли с негово участие са играни на национални и международни фестивали. През март 2013 г. участва със селектирана пиеса в международен театрален фестивал в сибирския град Новий Уренгой, Русия. Паралелно с работата в Търговищкия театър подготвя и постановката на пиесата „Слуга на двама господари“ по Карло Голдони, която е представена в гр. Оломуц, Чехия и с която Гундеров наскоро спечели Наградата на публиката от Гранд фестивала на смеха в Чехия в конкуренция с повече от 50 театрални комедии. Новината за тази награда съвпадна с поканата към Николай Гундеров да постави в Театър „Любомир Кабакчиев“ в Казанлък пиесата „Фенове“ от Елин Рахнев. По време на репетициите в

Казанлък, точно преди премиерата на местния театър в Чудомирови празници 2014, дойде още една радостна вест за Гундеров – той спечели със „Сълза в супермаркета“ наградата на Театър 199 „Валентин Стойчев“ за камерна драматургична пиеса на съвременна тематика на името на голямата българска актриса Славка Славова.

С Гундеров си говорим на пролетно слънце в един зелен и цветен двор на спретната къща край Казанлък. През цялото време сериозното и забавното, тъжното и смешното така бързо преливат едно в друго през стилно насмешливия тон на тънката ирония, че веднага разбирам защо Николай Гундеров има толкова много награди в страниците на CV-то си, неочаквано пространно за един млад човек. В казанлъшката трупа се надяват по страниците на това CV да има и още редове, изписани заедно с Театър „Любомир Кабакчиев“.

ЧОВЕК НЕ ТРЯБВА ДА ЗАСТРАХОВА МЕЧТИТЕ СИ

Г-н Гундеров, в Казанлък Ви намери радостта от новината за поредната награда – Наградата за драматургичен текст на Театър „199“, награда на името на голямата българска актриса Славка Славова. А Вие какво намерихте в Казанлък?

– Когато човек застане пред платно и иска да рисува картина, той не знае точно какви бои ще използва. Аз намерих няколко боички – моите актьори, с които направих това представление, но те ми бяха достатъчни, за да нарисувам картината, която искам. Намерих едно много топло и сърдечно отношение. Казвам го, макар да звучи банално или протоколно. Намерих топло отношение, което, въпреки, че не беше дошъл още летният сезон, това беше достатъчно приятен повод за сгряване. Защото човек се запознава с нови хора, без значение на географското място, в което се намира. И разбира, че общуването с тях е общуване без преводач. Ето, това ми се случи в Казанлък. Радвам се за тази възможност, както се радвам и на персоналната поканата от директора на театъра да гостувам в този град. И да направя представление, което се роди като резултат на някаква вътрешна свобода. И с удоволствие. Защото всички ние работим нещо, занимаваме се с професии, които може би не са свързани изцяло с удоволствието, а са свързани с някаква ежедневна рутинност. При мен, в случая, не беше така. Аз работих с удоволствие с актьорите на казанлъшкия театър, където имах възможността да бъда поканен.

Заговорихте за палитри и цветове... Може би в палитрата тук са останали неоткрити още неизползвани цветове и багри? С други думи – ще Ви видим ли отново като режисьор на трупата на Театър „Любомир Кабакчиев“ в Казанлък?

– С най-голямо удоволствие! Аз уважавам поканата на този театър. За мен е важно това,

което се случва без думи. Защото, знаете – в едни отношения човешки има много думи, понякога те пречат, те развалят усещането... Понякога и умната тишина е нещо хубаво... Но аз усетих, че мога да работя в този град, че мога да работя със съмишленици. Голямо е удоволствието да работиш със съмишленици, защото това е половин свършена работа. Голямо е удоволствието да общувате с хора, които говорят на вашия език, които са на една и съща надморска височина с вас... Затова, действи-



телно благодаря още веднъж за поканата, за удоволствието да изпълнявам мечтите си! Защото хората имат някакви мечти и когато те се случат, понякога човек от суверенна гледна точка си казва: „Това е хубаво стечение на обстоятелствата“. Или си казва: „Искам още един път тези звезди да се случат, да съединят по този начин...“. Аз не робувам на никакви мистики, на суеверия, но мога да кажа, че тук имаше нещо такова, имаше едно случване, което беше случване на една мечта. И тя се осъществи! Така че – бих приел поканата и напред.

Казахте, че понякога е по-добре човек да замълчи. Но

Вие, освен режисьор, сте истински майстор на думите – имате и редица награди за това. Имате успешни режисьорски проекти, актьорството е също Ваша професия, как се съчетават тези дарби у Вас? Има ли някакви вътрешни битки: кога към какво да посегнете – писане, режисура...? Или всичко се случва някак естествено?

– Тук би трябвало да се извиня за наивния отговор, но наистина нямам друго обяснение, освен да отговоря по следния

час и половина. Никой не може да върне час и половина от човешкия живот. Да, вие можете да компенсирате хората с някакви други компенсации, но когато час и половина от човешкия живот е запълнен с някаква радост, с някаква забава, но – умна забава, това ми доставя истинско удоволствие. И мога да кажа, че точно това ме вълнува, когато по някакъв начин се слее с публиката и гледате на собствените си произведения като зрител.

Да се върнем към играта – хомо луденс ли тогава, според Вас, е формулата за щастие на съвременния човек? Играещият човек?

– Ох... Единствената формула, която познавам, е „Формула 1“, но, както виждате, понякога там нещата завършват с доста сериозни катастрофи, които се нуждаят от застраховка... Човек не трябва да има застраховка на мечтите си. Точно така! Човек не трябва да се страхува от своята мечта и да ходи да я застрахова. Но трябва да я пази. Аз смятам, че хомо луденс е една добра формула, но вижте – каква семантика, какво удоволствие, дори – опиянение /!/. Има в думата „игра“! Ние сме възрастни хора, но си играем. В живота човек не може да бъде президент, председател на Народно-то събрание, кралица... Но в театъра може да постигне всичко това. Тази игра може да стане и професия. Разбира се, когато си запазил онази детска наивност и радост... И когато това се случи, действително е удоволствие да се изживее. Иначе е само, как да кажа... – запълване на амбалажни бутилки..., една поточна линия. Животът не трябва да се превръща в поточна линия. Трябва да носи някакво усещане за живот, за игра, защото в играта човек се чувства жив. Ние всички сменяме, щем или не щем, в живота някакви социални роли. Родител, учител... социални роли, но, когато играете, ако сложим на тази дума кавички, вие изпитвате удоволствие от играенето, защото играта не може да бъде само монологич-

на, тя се случва, когато човек е в състояние на диалог. Когато се случва, имате чувството за някакво лично щастие. Това не се случва често, но когато стане, е повод за живот.

А имате ли вече идея утре сутрин на брега какви замъци ще постройте и с кого?

– О! Хубав въпрос! Много хубав въпрос... Всички строим някакви въздушни или пясъчни замъци. Вълните са по-големи, защото това е кръговратът на живота. Но след разрушението замък от вълната трябва да дойде втори замък, трети замък, за да не загубите своето усещане за инженерство или – просто, за строителство.../смее се/. Още по-страшно е изобщо да не построиш някакъв замък, защото знаеш, че отсреща идва една вълна. Това е кръговратът на живота, на тези малки усещания за радост, без значение на някакви дългосрочни стратегии, са мотивиращи за човека.

Вие работите напоследък повече в Европа, особено в Чехия, това е страна с истински замъци... По-лесно ли се строят там замъците на мечтите, отколкото у нас?

– Ако задавахте въпрос на чешки гражданин, той щеше да Ви каже: не – в България се строят по-лесно, отколкото у нас. Хубаво е човек да има някаква доза на критичност и силна себerefлексия. Човек трябва да има усещането, че със сигурност нещата, които прави, не ги прави само и само за себе си. Аз мисля, че замъците са навсякъде в нас, ние живеем непрекъснато в кули от илюзии. Неотдавна бях поставил една пиеса, в която поставих въпроса, че понякога истината е по-опасна и по-разрушителна от една илюзия. Аз смятам, че е вредно човек да има много илюзии, но не може да живее без една илюзия поне. Като се замислиш – илюзиите водят до лъжа по някакъв начин, но пък – да ги нямаш съвсем, това е убийствено.

Диана Рамналиева

ФРАНК ЛОЙД РАЙТ

ГЕНИЯТ В АРХИТЕКТУРАТА

Да, аз ще съм най-великият архитект на всички времена. Франк Линкълн Райт е роден в Ричланд сентър в учителско семейство. Като дете много си играел с кубчетата - конструктор на Фрьобел. Майка му мечтаела той да стане прочут архитект, но едва ли е подозирала, че синът ѝ ще се превърне в световен еталон. А самият Франк заявява: "Възнамерявам да бъда не само най-великият архитект, който някога се е раждал, а най-великият архитект, който някога

където, повлиян от къщите на първите американски заселници, полага основите на органичната архитектура. Ражда се прочутият "прериен стил", неговата запазена марка - къщи от естествени материали, с големи прозорци, с камина в средата на дома, с ниски покриви и удължени линии, естествено сливащи се с пейзажа. Журналистите във възторг пишат: "Това е светилище, където се срещат духът на природата и душата на човека". До 1900 г. в идиличното американско предградие с

на японска графика. Отново пътува до Япония през 1915 г. и 6 години живее в Токио. Проектира училище и няколко фамилни къщи, след което получава поръчка за хотел „Империал“. Красивата сграда е забележителна и с изключителната си стабилност - много хора са спасени при опустошително земетресение през 1923 г. Междувременно Райт пътува до Китай и Корея.

Невероятната Олгиванна. Така наричали аристократката от руски произход Олга Ивановна Хинценбург, с която Райт се запознава през 1924 г. по време на представление на Петроградския балет в Чикаго. Година преди това архитектът живее със скулпторката Мериам Ноел, с която скоро се разделят заради пристрастеността ѝ към морфина.

Олга и Франк заживяват заедно във Финикс, Аризона, в построяния наново Талиесин, където се ражда дъщеря им Йована. Заради късо съединение имението отново изгаря. Няма жертви, но огънят поглъща японски гравюри за милиони долари. Райт е изтощен от работата, страда от болки в ставите. Подкрепян от деликатното рамо на Олга, той успява да се мобилизира. Пише книги, пътува и изнася лекции, което го прави още по-известен в международен план. Двамата основават архитектурна школа, в която студентите не само усвоявали архитектурната наука, но получавали знания и по фермерство, градинарство и готварство, изучавали музика, изкуство и танци.

Юсоновските къщи. Малко преди да навърши 70, след две десетилетия затишие, започва „голямото завръщане“ на Райт като архитект-новатор. За клиентите си от средната класа той разработил нескъпи проекти, които нарекъл „юсоновски“ - от съкращението USONA - Unites States of Nothern America. Те реализирали концепцията му

ва децата и да общува с гостите в дневната. Спалните били изолирани и неголеми, насърчавайки семейството да се събира в дневната. Концепцията била: пространства вместо стаи. Райт бил толкова прецизен, че обръщал внимание на всеки детайл и сам проектирал всичко отвън и вътре в сградата.

Градоустройствени проекти. Райт получил общо 41 градоустройствени поръчки. Още през 1900 г. обмисля нетрадиционен проект /който не се реализира/ с максимално използване на пространството: вместо дългите редици от къщи на успоредни улици, той разполага къщите на групи от по четири квадратни парцела, образуващи голям квадрат, по чиито страни минават пътищата. През 1913 г. в Чикаго той участва в конкурс за проектиране на градски квартал. Проектът му бил съобразен с различните социални слоеве. По-люксовите къщи са разположени в по-скъпите зони, а паркове и общи пространства ги делят от по-скромните къщи и блокове с апартаменти. Това е философията му за децентрализация на големия град. Според него, бъдещето на жилищата в Америка е извън големите градове.

Къщата над водопада. През 1935-39 г. в зелените гори край Мил Рън, Пенсилвания, Райт построява за Е. Кауфман известната „Къща над водопада“ с висаящи над каскадата балкони и тераси - брилянтен пример за единение с природата. Част от скалата е вътре в зданието и е използвана в оформлението на интериора. Къщата над водопада е сред Десетте архитектурни шедевъра на 20 век, оповестени от Международната академия на архитектите.

Уникално високоетажно строителство. Райт строи и нежилни здания, сред които най-известна е административната сграда на 14 етаж на компанията „Джонсън Уакс“ в Расин, Уисконсин. В центъра

Единственият построен по проект на Райт небостъргач е Прайс Тауър, 19-етажна кула в Бартълсвил, Оклахома, построена за нефтохимическата компания на Х. Прайс. През 2007 г. Прайс Тауър е обявена за национална историческа забележителност.

Стъклото. Райт е един от първите архитекти, проектирали и изработвали електрически лампи, вкл. едни от първите свободно стоящи лампиони и първите стъклени абажури във форма на сфера. Стъклото заема специално място в проектите му - то позволява наблюдение на външния свят и осигурява заслон от дъжд и вятър. Райт го сравнява с огледалата на природата: езерата и реките.

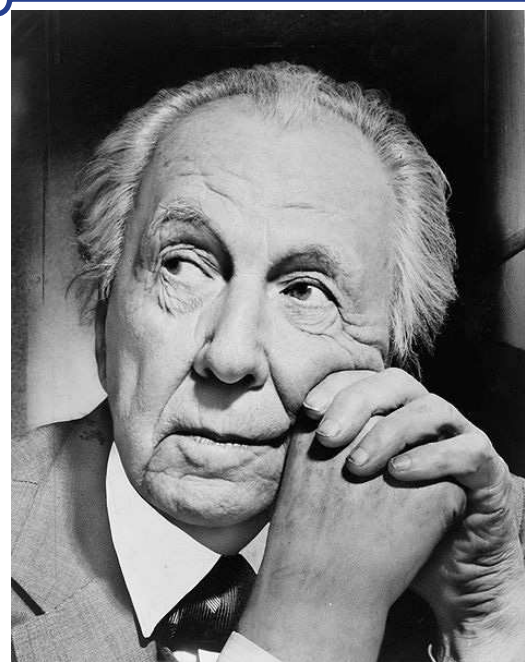
Шедевърът „Белият охлюв“. Хит в късното творчество на Райт е музеят Соломон Гугенхайм в Ню Йорк - един от символите на Манхатън, над който архитектът работи 16 години. Сградата, наричана „Белият охлюв“, се издига плавно като бежова спирала, а вътрешността ѝ прилича на охлюв. Нейната уникална централна геометрия е замислена с цел посетителите да вземат асансьора и да започнат обиколката отгоре надолу, спускайки се плавно по централната спираловидна рампа, с вградени в пода триъгълни осветителни тела. Но идеите на Райт не са изцяло реализирани, в момента експозицията се разглежда отдолу нагоре.

Писателят Райт. Великият архитект издава и редица книги: „Архитектурата и модерният начин на живот“, „Органичната архитектура“, „Бъдещето на архитектурата“, „Природосъобразният град“, „Американската архитектура“, „Завещание“ и др. „Автобиография“ и „Изчезващият град“ оказват силно влияние върху няколко поколения млади архитекти.

Архитект-дизайнер. Райт е дизайнер и на част от собственото си облекло. Имал артистичен стил, обличал се в скъпи костюми, носел шалчета и наметала. Колите му били по поръчка - жълт Мърсър рейсбаут, червен кабриолет Корд, Линкълн. Получавал множество глоби за превишена скорост. Бил суетен, обичал да го показват по телевизията, появявал се на корицата на сп. Тайм. Силната му индивидуалност впечатлявала редица творци. В негова чест е издадена пощенска марка, написани са две опери и множество книги, създавани са филмови герои, вкл. и в българския „Опасен чар“.

Един много дълъг живот. Франк Лойд Райт издъхва на 91 г. през 1959 г. Олга умира през 1985 г. Било изпълнено последното ѝ желание тя, дъщеря ѝ и Франк да бъдат погребани заедно в Скотсдейл. Дотогава, 25 години, тялото на Райт е почивало в гробището в Талиесин.

Мария Рашкова



Франк Лойд Райт /1867 - 1959/ - основоположник на органичната архитектура, интериорен дизайнер и теоретик, писател, лектор и философ, е считан за най-големия архитект-инноватор в света. Автор е на 1141 проекта на сгради - образец за поколения архитекти; 532 от тях са реализирани през 70-годишната му кариера; 409 са шедеври в световната архитектура. Автор е на 20 книги и безброй статии. Създава забележителен план за децентрализация на големия град в САЩ. Допринася за развитието на съвременната архитектура повече от всеки друг творец. Определят го като „най-великия архитект на всички времена“.

ще съществува. Да, аз ще съм най-великият архитект на всички времена."

Първи стъпки в строителството. Франк ги прави по принуда - баща му напуска семейството и 17-годишният младеж поема отговорността за издръжката на майка си и двете си сестри. Приема майчината си фамилия Лойд. Започва работа при местен предприемач, като посещава и часове по чертане и рисуване в университета. В ателието на Джоузеф Силсбее работи като чертожник срещу скромните 8 долара на час, а след около година се премества на по-платена позиция в Чикаго. Запознава се с Луис Съливан, когото по-късно ще признае за „единствения архитект, който е оказал влияние за развитието му“. И тъй като броят на индивидуалните поръчки на Франк бързо расте, Съливан решава да се раздели с амбициозния си ученик.

Прерийният стил, Катрин и 6 деца. През 1889 г. Райт се жени за първата от трите си съпруги - Катрин Кларк, дъщеря на богат бизнесмен. Той попада в обкръжение, каквото до момента му е липсвало. Имал слабост към луксозните дрехи и коли и заради това, въпреки стабилните си доходи, парите не му достигаха. С взети назаем 5000 долара семейството построява собствен дом в Оук парк, Илинойс. Там се раждат и шестте им деца. В дома си Франк създава лаборатория,

обширни поляни израстват над 60 такива къщи.

Мейма и голямата трагедия. Освен архитектурата, Франк имал и друга страст - жените. Докато проектирал къща за своя съсед, той се влюбил в съпругата му Мейма Чейни - модерна феминистка с богат интелект. Райт ще твърди, че тя е голямата му любов. Обществото било скандализирано от новата връзка. Смятайки, че правото на лично щастие е неприкосновено, Франк и Мейма заминават за Европа. Амбициите му са невероятни, славата му главоломно расте, особено след като през 1910 г. в Берлин издават двутомен албум със 100 негови проекта. Сбъднатата любов се превръща в най-голямата трагедия за гениалния архитект. Сградите, които правел, били винаги с една врата. На 15 август 1914 г. икономът на имението им Талиесин предизвиква пожар и в пристъп на лудост застрелва на единствения изход 8 души от персонала. Сред жертвите са Мейма и двете ѝ деца. Райт е на върха на отчаянието. Нужни са му повече от десет години, за да се върне към нормалния живот. И за да е вечен споменът за Мейма, рашава да построи за втори път сградата, в която са били щастливи. Но и тази сграда изгаря до основи...

Далечният Изток. За първи път Райт пътува до Япония през 1905 г., като започва да колекционира и търгува с традицион-



Музеят Гугенхайм в Ню Йорк

за деурбанизирани на пренаселения град чрез застрояване на предградията с ниски фамилни къщи с широк покрив, без прислуга, с основно превозно средство - автомобилът. Тези къщи са практични, компактни, икономични и технологични. Кухните били малки, долепени до трапезариите, които главно преминавали в дневната - централното помещение за общуване, с фокус върху камината в средата. Така от кухнята домакинята можела да наблюда-

на конструкцията е голяма работна зала с дървовидна колонада. Около „ствола“ са групирани асансьорите, а етажите се разтварят като клоните на дърво. Отвън цялата сграда е изолирана със стъклен кожух.

За връзка с редакторите на "Трибуна Арсенал":
Деляна Бобева: 0882 98 70 13, e-mail: didab@abv.bg
Диана Рамналиева: 0882 98 70 14, e-mail: diana_ramnalieva@abv.bg
Мария Рашкова: 0882 98 70 12; Първолета Петкова: 5 74 55